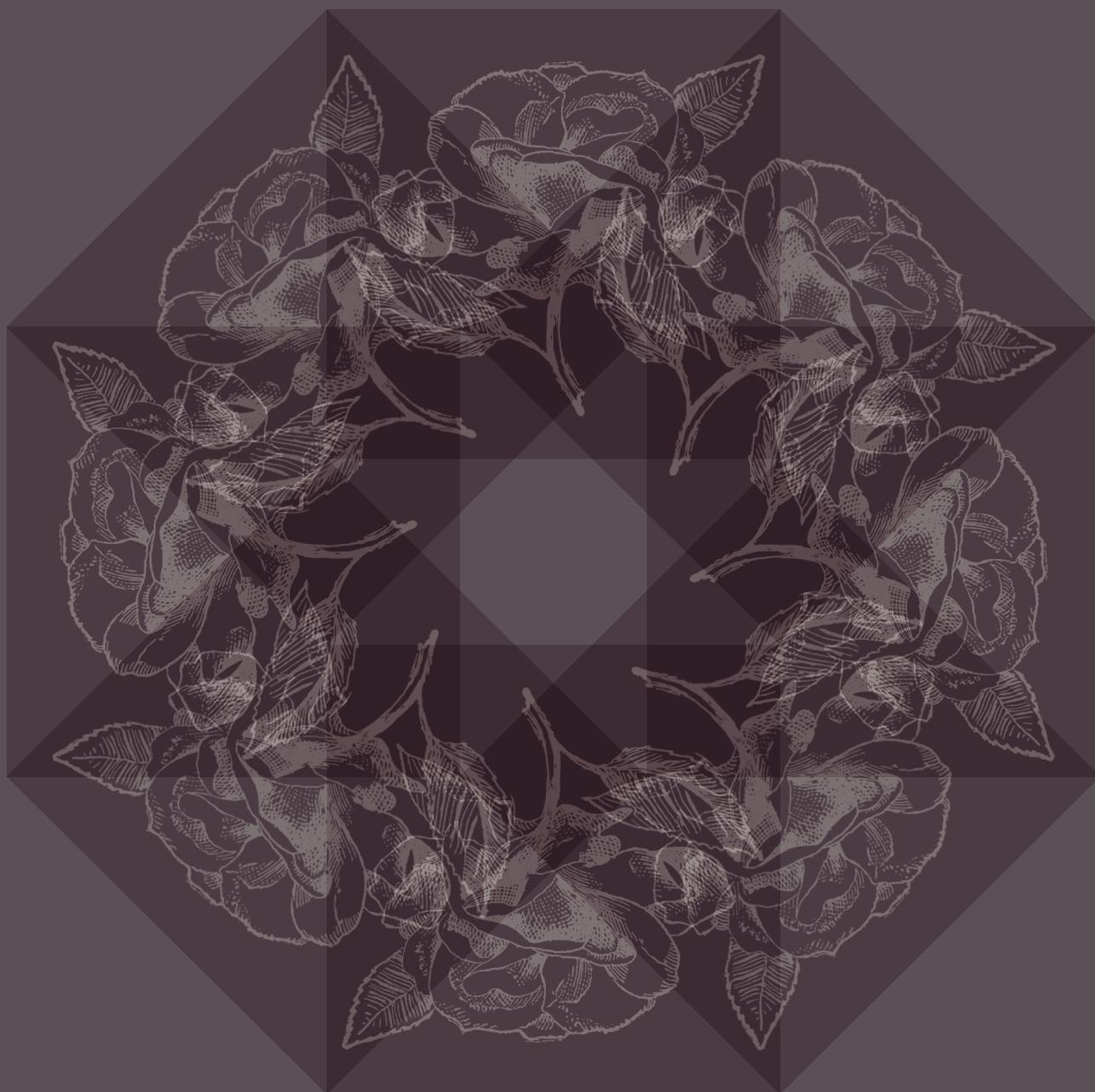


CONSEILS, INFORMATIONS ET INSTRUCTIONS

/ UN MANUEL TECHNIQUE SUR VOS CARREAUX DE TERRAZZO

VERSION FRANÇAISE



INDICE

3 INTRODUCTION / BRÈVE HISTOIRE

4 LA PRODUCTION CONTEMPORAINE

5 MÉTHODES DE PRODUCTION

6 REVÊTEMENTS DE SOL

6 GRANIGLIA / GRA VENEZIANA / ROMANORUM OPUS MUSIVUM / MOSAICI

13 PASTINA

18 ANIMA

20 PIETRINI/REVÊTEMENTS DE SOL EXTÉRIEURS

22 NOTES SUR LES REVÊTEMENTS DE SOL

22 JOINTS DE DÉFORMATION

23 LES COULEURS DANS LES DÉCORS

24 REVÊTEMENTS

24 TESSELLATUM/DECEM/INCISI

26 FRAISÉS À PARTIR DE DALLE / PIÈCES SUR MESURE EN TERRAZZO

27 INFORMATIONS ET CONSEILS

28 TONALITÉ

29 NOTES DIVERSES

INTRODUCTION / RAPPEL HISTORIQUE

La marmette est née à la fin du XIXe siècle, parallèlement à l'invention et à l'utilisation du ciment, utilisé comme liant pour les éclats obtenus à partir de la fragmentation de divers types de marbre (d'où l'origine de la large gamme de couleurs qui caractérise la production des marmettes en graniglia), pour former le mélange ensuite pressé dans des moules.

Il est plus difficile de déterminer le lieu de naissance, mais il n'est pas exclu que les premières marmettes aient été effectivement produites par une communauté de moines résidant à San Severino Marche, la petite ville qui est devenue ensuite, dans les années 50, le centre italien le plus important de production. Quant à la "pastina", que l'on pourrait définir comme l'ancêtre de la graniglia car elle constitue le revêtement de sol de nombreux palais et habitations du XIXe siècle et du début du XXe siècle, elle se caractérise par un broyage beaucoup plus fin du marbre par rapport à la marmette, et par son mélange ultérieur avec des liants hydrauliques et des oxydes naturels. Grandinetti est né à San Severino Marche en 1902 et n'a jamais interrompu son activité. D'un point de vue conceptuel, stylistique et esthétique, la marmette en graniglia est certainement inspirée des magnifiques sols en "terrazzo alla veneziana" qui étaient entièrement réalisés sur place et qui ornent encore aujourd'hui les plus belles villas d'Italie (pensons aux villas de Palladio), au point que, dans une analyse simpliste, la marmette peut être considérée comme une sorte de sol en veneziana "préfabriqué". Les ornements ont joué un rôle déterminant dans la valorisation des sols en graniglia : les motifs grecs, les bordures et les tapis qui embellissent les fonds unis. Ces ornements, qui sont aujourd'hui devenus classiques, sont nés et se sont développés dans les premières décennies du XXe siècle et se divisent encore aujourd'hui en "géométriques" et "floraux" selon les deux tendances culturelles dominantes à l'époque : celle du style Liberty (1910/20), appelé plus spécifiquement "floral" en Italie, et celle du futurisme (1930/40) qui privilégie les mouvements et les géométries. Depuis lors, la marmette garantit, en plus de ses qualités exceptionnelles de qualité et de durabilité, une valeur esthétique remarquable, au point d'être également utilisée avec bonheur pour la rénovation de palais de périodes antérieures, réalisant de splendides réalisations protégées aujourd'hui par les Surintendances des Beaux-Arts.

LA PRODUCTION CONTEMPORAINE

Le revêtement en graniglia retrouve de la popularité au cours de la dernière décennie, trouvant une utilisation raffinée dans la rénovation de biens de prestige, un segment de marché devenant chaque année plus important.

Son utilisation de plus en plus répandue dans les rénovations haut de gamme a contribué à la renaissance de la graniglia dans la construction "neuve", où la demande est en nette croissance. Le redécouverte et le succès de la graniglia sont certainement dus à la mise au point de nouvelles techniques qui éliminent les faiblesses de la production précédente :

- Son traitement avec des produits imperméabilisants efficaces la protège contre les taches.
- La possibilité d'offrir une finition de surface brillante permet d'éviter le polissage après la pose.
- Sa disponibilité aisée sur le marché.

Enfin, la graniglia a fait son entrée dans le monde des revêtements, en s'introduisant dans les salles de bains et les cuisines et en offrant des solutions de décoration particulières allant des mosaïques aux plinthes de finition, des plans de travail aux étagères moulées et aux cadres pour les miroirs (catalogue Decem Tessellatum).

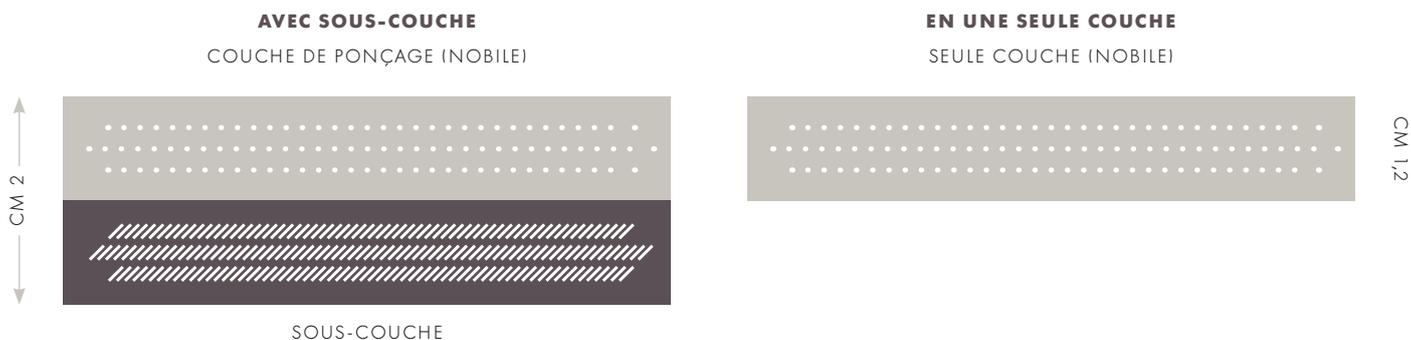
La graniglia, comme on dit souvent, est un produit de niche qui occupe une part réduite du marché, mais qui est prestigieux et de grande qualité. On ne peut négliger son utilisation pour la restauration d'anciens sols dans les bâtiments publics, les églises et les palais historiques. Dans ce contexte, en plus des réalisations extrêmement raffinées pour les clients privés, on trouve également l'utilisation moderne de la "pastina", dont les premières applications, comme nous l'avons déjà mentionné, remontent à la seconde moitié du XIXe siècle.

MÉTHODES DE PRODUCTION

Nous avons expliqué au début que tant la "pastina" que la marmetta en graniglia sont des produits obtenus à partir d'un mélange de fragments de marbre naturel plus ou moins fins (marmette) ou de poudre de marbre (pastina) mélangés avec du ciment et des oxydes naturels, puis pressés dans des moules.

Une production qui, en ce qui concerne notamment les motifs, reste liée à la méthode traditionnelle, exclusivement réalisée à la main avec l'ancienne technique de la division et de la petite louche. Les motifs d'une seule couleur en double couche sont généralement produits de nos jours avec une presse rotative. Le monostrato est également produit industriellement.

SECTION MARMETTA EXEMPLE DE FORMAT 20X20 CM



REVÊTEMENTS DE SOL

/ GRANIGLIA / GRA VENEZIANA / ROMANORUM OPUS MUSIVUM / MOSAICI
/ FRAGMENTA / NUOVAVITA

INTRODUCTION

Ce sont des carreaux composés d'un mélange de marbre en grains ou en galets, de poudres minérales, de ciment, d'eau et de colorants naturels. Les carreaux peuvent être fournis dans différentes finitions qui se divisent en PRÉPOLIS et OPACHES (à polir sur place). Tous les carreaux sont polis en usine et peuvent être polis sur place. Les carreaux ne sont pas prétraités, ils ont besoin d'un traitement protecteur après la pose.

DIMENSIONS, POIDS ET ÉPAISSEURS

10x10x1 .2 – Kg/mq 30

20x20x1 .2 – Kg/mq 30

25x25x1 .3 – Kg/mq 32

29,8x29,8x2 – Kg/mq 50

40x40x1 .7 – Kg/mq 40.5

40x40x2 – Kg/mq 50

60x29,8x2 – Kg/mq 50

60x60x1 .7 – Kg/mq 40.5

60x60x2 – Kg/mq 50

Dalles 305x125

Hexagone côté 11.50 – Kg/mq 30

Hexagone côté 14.43 – Kg/mq 30

Formats spéciaux

MATÉRIAU MAT

CHAPPE

La chape doit être compacte, exempte d'huile, de graisse, d'incrustations et de poussière. En cas de fissures dans la chape, il est recommandé de les sceller avec des matériaux appropriés. Il est nécessaire de permettre à la chape de mûrir pendant le temps nécessaire.

INSTALLATION

Effectuer l'installation en utilisant des adhésifs spécifiques déformables à haute performance (comme le Mapei Keraflex Maxi S1 ou le Kerakoll H40 flex), en suivant les instructions figurant sur l'emballage. Tout résidu d'adhésif en surface des carreaux ou entre les joints doit être éliminé.

JOINTS

L'entreprise fournit un mortier de jointement coloré et lissable, ou un mortier de joints de couleurs neutres et la quantité appropriée de colorants pour obtenir la couleur souhaitée. Effectuer le jointoiment uniquement après avoir respecté les délais prescrits par les adhésifs utilisés et, en tout cas, pas avant 7/8 jours après la pose des carreaux, en laissant un espace de 2 mm entre les carreaux. En cas de contraste entre la couleur du carreau et celle du joint (par exemple, joint noir sur un sol blanc), il est recommandé de traiter la surface du sol avec un produit protecteur approprié avant le jointoiment et d'effectuer des tests préliminaires. Il est également possible de réaliser le jointoiment avec un mastic coloré.

(la pose de carreaux en contact direct est déconseillée selon les réglementations étrangères en raison de la possibilité de détachement des éléments, de fissures et de visibilité accrue de tout défaut minimal de pose en cas de matériau non poli sur place. Cependant, dans la tradition, le sol en graniglia est posé en contact direct : la pose en contact direct nécessite une boiacatura très liquide et de multiples passes de spatule afin que la pâte liquide pénètre dans les joints).*

POLISSAGE

Pour obtenir un polissage approprié, le sol doit être bien nivelé, sans différences de niveau significatives entre les carreaux (pas plus de 1 mm). Il est recommandé de ne pas utiliser de disques abrasifs de grain inférieur à 60 pour éviter d'endommager la surface des carreaux et d'attendre les temps de durcissement de l'adhésif et du produit de jointoiment. Restaurer le jointoiment des joints avec une boiacatura colorée dans les zones où elle a été partiellement éliminée lors des premiers passages de polissage. Après le polissage, éviter de recouvrir le sol avec du carton, des journaux, du plastique, du nylon, du ruban adhésif ou tout autre matériau qui empêche l'évaporation de l'humidité résiduelle.

NETTOYAGE

Ce matériau est sensible au nettoyage acide, car les acides, même dilués, ont tendance à l'endommager. Par conséquent, ne pas utiliser d'acides pour le nettoyage initial après l'installation. Ne pas non plus utiliser de produits décapants ou alcalins qui pourraient endommager le polissage. Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un nettoyant neutre tel que le FILACLEANER dilué dans de l'eau dans un rapport de 1:30. En cas d'utilisation d'une monobrosse, ne pas utiliser de disques abrasifs, mais utiliser un disque blanc ou beige et éliminer les résidus avec un aspirateur à liquides. Cette opération peut également être réalisée manuellement avec une brosse et un chiffon.

TRAITEMENT

Effet cire

Après le lavage, sur un sol sec et propre, traiter la surface avec FILA MP/90, un protecteur antitaches. Appliquer le produit avec un pinceau, un chiffon ou un applicateur approprié. Une fois sec, enlever tout résidu de produit avec un chiffon imbibé de FILA SOLV. Après 24 heures du traitement antitaches, finir avec une ou deux couches de cire FILA CLASSIC appliquées à deux heures d'intervalle. Sur un sol sec, polir avec une monobrosse équipée d'un disque blanc ou avec une polisseuse domestique, ou avec un chiffon en laine.

Cuisine et salle de bains

Sur les revêtements de cuisine et de salle de bains, si vous souhaitez obtenir une protection élevée contre les taches, sur une surface sèche et propre, appliquer une couche de HYDROREP (hydrofuge) avec un pinceau ; après 24 heures, appliquer une couche de FILAFOB (oléofuge). HYDROREP et FILAFOB n'altèrent pas l'aspect naturel de la surface.

ENTRETIEN

Pour le nettoyage courant, laver avec le détergent FILACLEANER dilué à 1:30 dans de l'eau, de préférence chaude ; rincer souvent le chiffon dans la solution de détergent en l'essorant bien. Pour restaurer la couche de cire, laver une fois par mois avec FILA CLASSIC dilué dans de l'eau (2-3 verres dans un seau d'eau). Pour un décapage complet, utiliser FILA PS/87 dilué dans 5 parties d'eau.

STOCKAGE

Éviter de stocker le matériau à l'extérieur, car la présence d'eau de pluie, si elle pénètre dans l'emballage, pourrait endommager le matériau. Effectuer la pose des matériaux dans un laps de temps court pour éviter la formation d'efflorescences et/ou de variations de teinte sur la surface des carreaux.

MATÉRIAU PRÉFINI (POLI FINI, ANTIQUE, BRILLANT ET BISEAUTÉ)

SOUS-COUCHE

La sous-couche doit être compacte, sans huiles, graisses, incrustations ni poussière. Si des fissures apparaissent dans la chape, il est recommandé de les combler avec des matériaux adaptés. Laissez à la chape le temps nécessaire pour mûrir.

POSE EN ŒUVRE

Effectuez la pose en œuvre avec des colles spécifiques déformables à hautes performances (comme le Mapei Keraflex Maxi S1 ou le Kerakoll H40 flex), en veillant à suivre les instructions figurant sur les emballages. Tout résidu de colle sur la surface du carreau ou dans les joints doit être retiré.

JOINTS

L'entreprise fournit un mortier de jointoiement coloré et lissable, ou un mortier de couleurs neutres ainsi que la quantité appropriée de colorant pour obtenir la couleur souhaitée. Effectuez le jointoiement uniquement après avoir respecté les délais prescrits par les colles utilisées et en aucun cas avant 7/8 jours après la pose des carreaux, en veillant à laisser un espace de 2 mm* entre les carreaux. En cas de contraste entre la couleur du carreau et celle du joint (par exemple, un joint noir sur un sol blanc), il est conseillé de traiter la surface du sol avec un produit protecteur approprié avant le jointoiement et de réaliser des essais préliminaires. Il est également possible de réaliser le jointoiement avec un mastic coloré. Nettoyez la surface des carreaux avec une éponge humide et de l'eau propre dès que le mortier devient opaque. Évitez en tout cas de laisser des résidus de jointoiement sur la surface du carreau.

(La pose des carreaux en contact est déconseillée par des normes étrangères en raison du risque de détachement des éléments, de fissures et d'une visibilité élevée du moindre défaut de pose en cas de matériau non poli sur place. Cependant, dans la tradition, le sol en granito est posé en contact : la pose en contact nécessite un mélange très liquide et de nombreuses passes de spatule pour que la pâte liquide pénètre dans les joints).*

NETTOYAGE

Ce matériau est sensible au lavage acide, même les acides dilués ont tendance à l'agresser. Par conséquent, n'utilisez pas d'acides pour le nettoyage initial après la pose. N'utilisez pas non plus de produits décapants ou alcalins qui pourraient à leur tour endommager le polissage. Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un nettoyant neutre comme le FILACLEANER dilué dans de l'eau à raison de 1:30. Si vous utilisez une monobrosse, n'utilisez pas de disques abrasifs, mais utilisez un disque blanc ou beige en éliminant les résidus avec un aspirateur liquide. Cette opération peut également être effectuée manuellement avec une brosse et un chiffon.

TRAITEMENT

Effet cire

Après le lavage, sur un sol sec et propre, traiter la surface avec FILA MP/90, un protecteur anti-taches. Appliquer le produit avec un pinceau, un chiffon ou un applicateur approprié. Une fois sec, enlever tout résidu de produit avec un chiffon imbibé de FILA SOLV. Après 24 heures du traitement anti-taches, terminer avec une ou deux couches de cire FILA CLASSIC appliquées à deux heures d'intervalle. Sur un sol sec, polir avec une monobrosse équipée d'un disque blanc ou avec une polisseuse domestique, ou avec un chiffon en laine.

Cuisine et salle de bain

Sur les revêtements de cuisine et de salle de bain, si vous souhaitez obtenir une protection élevée contre les taches, sur une surface sèche et propre, appliquer une couche d'HYDROREP (hydrofuge) avec un pinceau ; après 24 heures, appliquer une couche de FILAFOB (oléofuge). HYDROREP et FILAFOB n'altèrent pas l'aspect naturel de la surface.

Interventions extraordinaires

FILA SR/95 : détachant local pour les taches colorées, appliquer le produit sur la tache en rinçant ensuite soigneusement.

FILA NOSPOT : détachant local pour les taches d'huile et de graisse, vaporiser le produit, une fois sec brosser.

Attention : sur les surfaces cirées, FILA SR/95 et FILA NOSPOT peuvent affecter la couche de cire qui doit ensuite être restaurée.

ENTRETIEN

Pour le nettoyage courant, laver avec le détergent FILACLEANER dilué à 1:30 dans de l'eau, de préférence chaude ; rincer fréquemment le chiffon dans la solution de détergent en l'essorant bien. Pour restaurer la couche de cire, laver une fois par mois avec FILA CLASSIC dilué dans de l'eau (2 à 3 verres dans un seau d'eau). Pour un décapage complet, utiliser FILA PS/87 dilué avec 5 parties d'eau.

STOCKAGE

Éviter de stocker le matériau à l'extérieur car la présence d'eau de pluie, si elle pénètre dans l'emballage, pourrait endommager le matériau. Effectuer la pose des matériaux dans les plus brefs délais pour éviter la formation d'efflorescences et/ou de variations de teinte sur la surface des carreaux.

GRANDINETTI SRL

Via O. Marziario, 2/4
 62027 San Severino Marche (MC)
 Tel. 0733645770 / Fax 0733979501
 www.grandinetti.it
 grandinetti@grandinetti.it



CARREAUX DE TERRAZZO UNIFORME POUR USAGE INTERNE
 MONOCOUCHE : 20X20X1,2 CM / 25X25X1,3 CM / 40X40X2 CM / 60X60X2 CM
 DOUBLE COUCHE : 20X20X2,1 CM / 25X25X2,5 CM / 40X40X3,3 CM

Elle est composée de : granulats de marbre, poudre de marbre, ciment blanc 425 RK, oxydes colorés (si nécessaire) et eau.

Test		UNI EN 13748-1	
	RÉSULTAT	RÉFÉRENCE NORMATIVE	VALEUR LIMITE
Mesure des dimensions régulière	Régulière		
Détermination de l'absorption d'eau totale	5,30%	4.2.6	Max 8%
Résistance à la flexion (20x20x1,2 / 25x25x1,3)	8,9 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance à la flexion (40x40x2 / 60x60x2)	12,5 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance à la flexion (40x40x3,3)	5,4 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance au glissement : poli fin	USRV 47	4.2.5	
Résistance au glissement : antiglissant	USRV 31	4.2.5	
Résistance au glissement : poli	USRV 13	4.2.5	
Résistance au feu	A1	4.2.7	

GRANDINETTI SRL Via O. Marziario, 2/4 62027 San Severino Marche (MC) Tel. 0733645770 / Fax 0733979501 www.grandinetti.it grandinetti@grandinetti.it			
CARREAUX DE TERRAZZO POUR USAGE INTERNE (GRA VENEZIANA, FRAGMENTA, NUOVAVITA) 40X40X2 CM / 60X60X2 CM			
Elle est composée de : granulats de marbre, poudre de marbre, ciment blanc 425 RK, oxydes colorés (si nécessaire) et eau.			
TEST		UNI EN 13748-1	
	RÉSULTAT	RÉFÉRENCE NORMATIVE	VALEUR LIMITE
Mesure des dimensions	Regolare		
Détermination de l'absorption d'eau totale	4,70%	4.2.6	Max 8%
Résistance à la flexion	12,5 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance au glissement : poli fin	USRV 47	4.2.5	
Résistance au glissement : antique	USRV 31	4.2.5	
Résistance au glissement : poli et biseauté	USRV 13	4.2.5	
Résistance au feu	A1	4.2.7	

- Les données mentionnées ci-dessus sont indicatives et non contraignantes. Ce sont généralement des valeurs moyennes.

PASTINA

INTRODUCTION

Ce sont des carreaux composés d'un mélange de poudres minérales, de ciment, d'eau et de colorants naturels. Les carreaux ont des finitions différentes qui se divisent en PRÉPOLIS et BRUTS (à polir sur place). Tous les carreaux subissent un polissage en usine et peuvent être polis sur place. Les carreaux ne sont pas prétraités et nécessitent un traitement de protection après la pose.

FORMATS, POIDS ET ÉPAISSEURS

20x20x1.2 – Kg/mq 30

25x25x1.3 – Kg/mq 32

60x60x2 – Kg/mq 50

Hexagone côté 11.50 – Kg/mq 30

Hexagone côté 14.43 – Kg/mq 30

Formats spéciaux

MATIÈRE PREMIÈRE DALLE DE SOL

SOUS-COUCHE

La dalle de sol doit être compacte et exempte d'huiles, de graisses, d'incrustations et de poussière. En cas de fissures dans la dalle, il est recommandé de les fermer avec des matériaux appropriés. Accorder à la dalle le temps de maturation nécessaire.

POSE SUR CHANTIER

Effectuer la pose sur chantier avec des colles déformables de haute performance (telles que Mapei Keraflex Maxi S1 ou Kerakoll H40 flex), en suivant attentivement les indications figurant sur les emballages. Tout résidu de colle en surface des carreaux ou dans les joints entre les carreaux doit être éliminé.

POSE AVEC MORTIER SUR CHANTIER

Voir la pose de pavés/dalles pour l'extérieur à la page 22/23.

JOINTS

L'entreprise fournit du mortier de ciment coloré et polissable, ou du mortier de couleurs neutres et la quantité adéquate de colorants pour obtenir la couleur désirée. Effectuer le jointoiment uniquement après avoir respecté les délais prescrits par les adhésifs utilisés et, dans tous les cas, pas avant 7/8 jours après la pose des carreaux, en veillant à laisser un espace de 2 mm entre les carreaux. En cas de contraste entre la couleur du carreau et la couleur du jointoiment (par exemple, un joint noir sur un sol blanc), il est recommandé de traiter la surface du sol avec un produit de protection approprié avant le jointoiment et de réaliser des tests préliminaires. Il est également possible d'effectuer le jointoiment avec un mastic coloré.

(La pose des carreaux en contact direct n'est pas recommandée selon les normes étrangères en raison du risque de détachement des éléments, de formation de fissures et de visibilité élevée de tout défaut de pose minime en cas de matériau non poli sur site. Cependant, dans la tradition, le sol en mortier est posé en contact direct : la pose en contact direct nécessite un joint très liquide et plusieurs passages de spatule afin que la pâte liquide pénètre dans les joints).*

POLISSAGE

Pour obtenir un polissage adéquat, il est nécessaire que le sol soit bien nivelé, sans dénivelés significatifs entre les carreaux (pas plus de 1 mm). Il est recommandé de ne pas utiliser de meules abrasives d'un grain inférieur à 60 pour éviter d'endommager la surface des carreaux et d'attendre les délais de durcissement de l'adhésif et du scellant pour les joints. Restaurer le jointoiment des joints avec du mortier coloré dans les zones où il a été partiellement enlevé lors des premières étapes du polissage. Après le polissage, éviter de recouvrir le sol avec des cartons, des journaux, du plastique, du nylon, du ruban adhésif ou tout autre matériau qui empêche l'évaporation de l'humidité résiduelle.

NETTOYAGE

Ce matériau est sensible au nettoyage acide, les acides, même dilués, ont tendance à l'agresser.

Ne pas utiliser d'acides pour le nettoyage initial après la pose. N'utilisez pas non plus de produits décapants ou alcalins qui pourraient endommager le polissage. Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un nettoyeur neutre tel que FILACLEANER dilué dans de l'eau à un ratio de 1:30. Si une monobrosse est utilisée, ne pas utiliser de disques abrasifs, mais utiliser un disque blanc ou beige en éliminant les résidus avec un aspirateur liquide. Cette opération peut également être réalisée manuellement avec une brosse et un chiffon.

TRAITEMENT

Après le nettoyage initial avec un détergent FILACLEANER dilué dans de l'eau à un ratio de 1:10 sur un sol sec et propre, traiter la surface avec deux couches de FILA FOB, un protecteur anti-taches. Après 24 heures de traitement anti-taches, terminer avec une ou deux couches de cire FILA CLASSIC appliquées à une distance de deux heures entre elles. Avec le sol sec, polir avec une monobrosse équipée d'un disque blanc ou avec une polisseuse domestique, ou avec un chiffon en laine.

ENTRETIEN

Pour le nettoyage courant, laver avec le détergent FILACLEANER dilué à 1:30 dans de l'eau, de préférence chaude ; rincer régulièrement la serpillière dans la solution de détergent en l'essorant bien. Pour restaurer la couche de cire, laver une fois par mois avec FILA CLASSIC dilué dans de l'eau (2 à 3 verres dans un seau d'eau). Pour un décapage complet, utiliser FILA PS/87 dilué avec 5 parts d'eau.

STOCKAGE

Éviter de stocker le matériau à l'extérieur car la présence d'eau de pluie, si elle pénètre dans l'emballage, pourrait endommager le matériau. Effectuer la pose des matériaux dans les meilleurs délais pour éviter la formation d'efflorescences et/ou de décolorations en surface des carreaux.

MATÉRIAU PRÉFINI (POLI FIN OU GOFFRÉ)

SOUS-COUCHE

La sous-couche doit être compacte, exempte d'huile, de graisse, de dépôts et de poussière. Si des fissures apparaissent dans la chape, il est recommandé de les combler avec des matériaux adaptés. Laissez à la chape le temps nécessaire pour mûrir.

POSE

Effectuez la pose avec des colles spécifiques déformables à haute performance (comme le Mapei Keraflex Maxi S1 ou le Kerakoll H40 Flex), en veillant à suivre scrupuleusement les instructions figurant sur les emballages. Tout résidu de colle sur la surface de la dalle ou entre les carreaux doit être immédiatement éliminé.

JOINTS

L'entreprise fournit du mortier de ciment coloré et lissable, ou du mortier de couleur neutre et la quantité appropriée de colorant pour obtenir la couleur souhaitée. Réalisez le jointoiement seulement après avoir respecté les délais prescrits par les colles utilisées et en tout cas pas avant 7/8 jours après la pose des carreaux, en veillant à laisser un espace de 2 mm* entre les carreaux. Il est conseillé de traiter la surface du sol avec un produit de protection approprié avant le jointoiement et de procéder à des essais préliminaires d'écoulement du matériau sur la surface des carreaux avant de procéder au jointoiement, en évitant de salir toute la surface du carreau. Il est également possible d'effectuer les opérations de jointoiement avec un mastic coloré. Nettoyez la surface des carreaux avec une éponge humide et de l'eau propre dès que le mortier devient mat. Évitez en tout cas de laisser des résidus de jointoiement sur la surface du carreau.

(La pose des carreaux en contact est déconseillée par des normes étrangères en raison du risque de décollement des éléments, de fissures et de visibilité élevée de chaque défaut de pose en cas de matériau non poli sur place. Cependant, dans la tradition, le sol en mortier est posé en contact : la pose en contact nécessite un mortier très liquide et de nombreux passages de spatule afin que le mortier liquide pénètre dans les joints).*

LAVAGE

Ce matériau est sensible au lavage acide, les acides, même dilués, ont tendance à l'attaquer. Par conséquent, n'utilisez pas d'acides pour le nettoyage initial après la pose. N'utilisez pas non plus de produits décapants ou alcalins qui pourraient endommager la finition. Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un nettoyant neutre tel que le FILACLEANER dilué dans de l'eau à raison de 1:30. En cas d'utilisation d'une mono-brosse, n'utilisez pas de disques abrasifs, mais utilisez un disque blanc ou beige en éliminant les résidus avec un aspirateur liquide. Cette opération peut également être réalisée manuellement avec une brosse et un chiffon.

TRAITEMENT

Après le lavage initial avec le détergent FILACLEANER dilué dans de l'eau à raison de 1:10 sur un sol sec et propre, traitez la surface avec deux couches de FILA FOB, un protecteur anti-taches. Après 24 heures de traitement anti-taches, terminez avec une ou deux couches de cire FILA CLASSIC appliquées à deux heures d'intervalle. Sur un sol sec, lustrez avec une mono-brosse équipée d'un disque blanc ou avec une polisseuse domestique, ou utilisez un chiffon en laine.

ENTRETIEN

Pour le nettoyage normal, lavez avec le détergent FILACLEANER dilué à raison de 1:30 dans de l'eau, de préférence chaude. Rincez fréquemment le chiffon dans la solution de nettoyant en l'essorant bien. Pour restaurer la couche de cire, lavez une fois par mois avec du FILA CLASSIC dilué dans de l'eau (2-3 verres dans un seau d'eau). Pour une décoration complète, utilisez du FILA PS/87 dilué avec 5 parties d'eau.

INTERVENTIONS EXTRAORDINAIRES

FILA SR/95 : détachant local pour les taches colorées, appliquez le produit sur la tache puis rincez soigneusement.
FILA NOSPOT : détachant local pour les taches d'huile et de graisse, vaporisez le produit, une fois sec, brossez.
Attention : sur les surfaces cirées, FILA SR/95 et FILA NOSPOT peuvent endommager la couche de cire qui doit ensuite être restaurée.

STOCKAGE

Évitez de stocker le matériau à l'extérieur car la présence d'eau de pluie, si elle pénètre dans l'emballage, pourrait endommager le matériau. Procédez rapidement à la pose des matériaux pour éviter la formation d'efflorescences et/ou de variations de couleur à la surface des carreaux.

GRANDINETTI SRL Via O. Marziario, 2/4 62027 San Severino Marche (MC) Tel. 0733645770 / Fax 0733979501 www.grandinetti.it grandinetti@grandinetti.it			
CARREAUX DE TERRAZZO POUR USAGE INTERNE (PASTINA) 20X20X1,2 CM / 25X25X1,3 CM / 60X60X2 CM			
Elle est composée de : granulats de marbre, poudre de marbre, ciment blanc 425 RK, oxydes colorés (si nécessaire) et eau.			
TEST		UNI EN 13748-1	
	RÉSULTAT	RÉFÉRENCE NORMATIVE	VALEUR LIMITE
Mesure des dimensions	Régulière		
Détermination de l'absorption d'eau totale	7,90%	4.2.6	Max 8%
Résistance à la flexion (20x20x1,2 / 25x25x1,3)	11,8 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance à la flexion (60x60x2)	12,5 Mpa	4.2.4	Min 5 Mpa
Résistance au glissement finement poli	USRV 46	4.2.5	
Résistance au glissement texturé	USRV 49	4.2.5	
Résistance au feu	A1	4.2.7	

- Les données mentionnées ci-dessus sont indicatives et non contraignantes. Ce sont généralement des valeurs moyennes.

ANIMA

INTRODUCTION

Nos carreaux de ciment "Anima" sont des pièces uniques, fabriquées avec un mélange de poudres minérales, de ciment, d'eau et de colorants naturels. La coloration particulière provient de l'utilisation d'oxydes naturels et d'une combinaison de différents liants et agrégats. La surface de ces carreaux, caractérisée par une beauté imparfaite, a une finition variable qui peut présenter des ondulations, des trous, des nuances, des taches, des gonflements et des éclats, ainsi que du polissage qui donne à chacun une apparence unique et non uniforme.

DIMENSIONS, POIDS ET ÉPAISSEURS

20x20x1.3 – Kg/mq 32

60x60x2 – Kg/mq 50

Hexagone côté 11.50 - Kg/mq 32

Formats spéciaux

MATÉRIAU NATUREL

SOUS-COUCHE

La sous-couche doit être compacte, exempte d'huile, de graisse, de dépôts et de poussière. Si des fissures apparaissent dans la chape, il est recommandé de les combler avec des matériaux adaptés. Laissez à la chape le temps de mûrir. Traitez toute humidité résiduelle des surfaces de pose avec MAPEI TRIBLOCK P ou un produit similaire. Évitez de poser Anima sur des surfaces humides.

POSE

Effectuez la pose sur place avec des colles spécifiques déformables à haute performance (telles que Mapei Keraflex Maxi S1 ou Kerakoll H40 flex), en suivant attentivement les instructions figurant sur les emballages. Toute colle résiduelle sur la surface des carreaux, ou dans les joints entre les carreaux, doit être enlevée. Protégez le sol après la pose avec un tissu non tissé et évitez de salir ou de rayer la surface du carreau.

JOINTS

Généralement, la pose se fait sans joint et sans mastic. Si vous souhaitez réaliser un jointolement du sol, l'entreprise peut fournir du mortier de ciment coloré ou du mastic de couleurs neutres ainsi que la quantité adéquate de colorants pour obtenir la couleur souhaitée. Effectuez le jointolement uniquement après avoir respecté les délais prescrits par les colles utilisées et en tout cas pas avant 7 à 8 jours après la pose des carreaux en ciment série "anima", en veillant à laisser un espace de 2 mm* entre les carreaux. Il est recommandé de traiter la surface du sol avec un produit protecteur adapté avant le jointolement et de réaliser des essais préliminaires d'application du matériau sur la surface des carreaux avant de procéder au jointolement, en évitant de salir toute la surface du carreau. Nettoyez la surface des carreaux avec une éponge humide et de l'eau propre dès que le mastic devient mat, en évitant de laisser des résidus de mastic sur la surface du carreau.

** La pose de carreaux en contact est déconseillée selon les normes étrangères en raison du risque de détachement des éléments, de fissures et d'une visibilité accrue de chaque défaut de pose en cas de matériau non poli sur place. Cependant, dans la tradition, le sol en carreaux de ciment est posé en contact.*

LAVAGE

Ce matériau est sensible au lavage acide, les acides, même dilués, ont tendance à l'attaquer.

Par conséquent, n'utilisez pas d'acides pour le nettoyage initial après la pose.

Pour cette opération, il est recommandé d'utiliser un nettoyant neutre tel que FILACLEANER dilué dans de l'eau à raison de 1:30. Si vous utilisez une monobrosse, n'utilisez pas de disques abrasifs, mais utilisez un disque blanc ou beige et retirez les résidus avec un aspirateur liquide.

Cette opération peut également être effectuée manuellement avec une brosse et un chiffon.

TRAITEMENT

Effectuez le traitement avec de la cire pour sols, des finitions acryliques ou d'autres produits adaptés au traitement des carreaux. Il est recommandé de confier les opérations de traitement à un personnel qualifié et de réaliser des essais préliminaires sur des carreaux non posés.

ENTRETIEN

Pour le nettoyage normal, lavez avec le détergent FILACLEANER dilué dans de l'eau à raison de 1:30, de préférence chaude ; rincez souvent le chiffon dans la solution de détergent en l'essorant bien.

STOCKAGE

Évitez de stocker le matériau à l'extérieur, car la présence d'eau de pluie, si elle pénètre dans l'emballage, pourrait endommager le matériau. Effectuez la pose des matériaux dans un délai court pour éviter la formation d'efflorescences et/ou de changements de couleur sur la surface des carreaux. Ne retirez pas le film protecteur de la surface des carreaux avant la pose.

REVÊTEMENTS DE SOL EXTÉRIEURS

INTRODUCTION

Ce sont des carreaux constitués d'un mélange composé de grains de marbre, de poudres minérales, de ciment, d'eau et de colorants naturels. Les carreaux peuvent avoir une finition brute ou être brossés ou sablés sur demande. Leur surface peut présenter des efflorescences, des auréoles et des variations de couleur lorsqu'ils sont encore emballés. Toutes les typologies ne sont pas adaptées à une utilisation en extérieur. Pour plus d'informations, veuillez nous contacter.

FORMATS, POIDS ET ÉPAISSEURS

20x20x2.1 – Kg/mq 51

25x25x2.5 – Kg/mq 60

40x40x3.5 – Kg/mq 80

POSE AVEC UNE MORTIER CIMENTÉE HUMIDE - CARREAUX DOUBLE COUCHES

1. Préparer un mélange avec les composants et les proportions suivantes :
 - une partie de ciment (à prise lente, surtout par temps chaud)
 - quatre parties de sable
2. Ajouter de l'eau pour obtenir un mélange fluide pouvant être étalé avec une truelle.
3. Étaler le mélange sur le sol en petites parties, en le nivelant pour pouvoir poser un carreau à la fois. L'épaisseur du mortier doit être de 2 à 3 cm.
4. Poser un carreau à la fois en le tapant pour le positionner à côté des autres, au même niveau.
5. Avant de poser les carreaux, il est nécessaire d'humidifier leur face inférieure avec une bouillie liquide de ciment. À cette fin, préparez un mélange de ciment et d'eau pouvant être rapidement étalé avec un pinceau.
6. Une fois l'installation terminée, procéder au lavage du sol avec de l'acide tamponné pour éliminer les résidus de pose ainsi que les éventuelles efflorescences normalement présentes sur les carreaux.

POSE AVEC UN COLLANT - CARREAUX MONOCOUCHE OU DOUBLE COUCHE

Procéder à la pose avec des colles spécifiques pour l'extérieur en suivant les indications figurant sur les emballages. Tout résidu de colle sur la surface du carreau ou entre les carreaux doit être immédiatement retiré.

POSE EN CHANTIER AVEC UN MORTIER DE CIMENT SEMI-SEC - CARREAUX DOUBLE COUCHE

En utilisant du sable et du ciment avec de faibles quantités d'eau.

1. Mélanger environ 4 parties de sable et 1 partie de ciment en ajoutant de l'eau jusqu'à obtenir un mélange semi-sec.
2. Étaler et niveler le mélange obtenu de manière à obtenir un lit d'une épaisseur d'au moins 5 cm. Il ne faut pas étaler de grandes surfaces de lit, car avec le temps, en raison des conditions environnementales, il perd sa souplesse, ce qui rend difficile la pose et le nivellement ultérieur des carreaux.
3. Après avoir étalé le lit (sur la surface), saupoudrer généreusement de ciment de manière uniforme.
4. Humidifier légèrement avec très peu d'eau jusqu'à ce que le ciment dispersé prenne une consistance similaire à celle de la graisse ou de la pâte à modeler. L'opération minutieuse et correcte d'humidification est très importante pour obtenir un bon résultat dans la pose des carreaux. L'opération d'humidification n'est pas nécessaire si la quantité d'eau utilisée dans le lit est suffisante pour humidifier le ciment dispersé.
5. Poser les carreaux les uns après les autres sans ajouter d'eau, en utilisant des croisillons de 1 mm.
6. Réaliser la pose de manière uniforme sans ajouter d'eau, en veillant à ce que les carreaux soient bien posés sur toute leur surface. Si un ou plusieurs carreaux présentent des problèmes de planéité par rapport aux autres, il faut les soulever, ajuster le niveau du lit, saupoudrer généreusement de ciment, l'humidifier légèrement avec très peu d'eau comme décrit au point 4. Ensuite, les carreaux peuvent être replacés.
7. Le jointoiment pour sceller les joints doit être réalisé après 5/6 jours à partir de la pose des carreaux.
8. Une fois l'installation terminée, procéder au lavage du sol avec de l'acide tamponné pour éliminer les résidus de pose ainsi que les éventuelles efflorescences normalement présentes sur les carreaux.

LES NOTES SUR LES REVÊTEMENTS DE SOL

/ JOINTS DE DILATATION

Les joints de dilatation - plus précisément les joints de déformation - sont des interruptions dans la pose de carreaux - dans la couche de carreaux/le lit de pose - qui sont prévus pour permettre les mouvements relatifs entre les parties où la pose de carreaux est divisée.

Sans cette possibilité de mouvement dans la pose de carreaux, des tensions dangereuses pour son intégrité pourraient se développer. Ces mêmes tensions pourraient entraîner des ruptures, des fissures, des soulèvements, des détachements, etc. Très souvent, en l'absence de joints, des fissures se forment avec un trajet approximativement rectiligne, traversant la surface des sols, exactement comme le ferait le joint de déformation qui n'a pas été prévu. En résumé, la réponse à la question "que se passe-t-il si nous ne prévoyons pas de joints de déformation appropriés" serait "les joints se formeront d'eux-mêmes, mais de manière incontrôlée !"

Il est important que le technicien concepteur évalue à chaque fois l'opportunité de prévoir l'installation de ces joints, en calculant les caractéristiques structurelles des plans de pose et les dimensions des surfaces à recouvrir.

On distingue trois types - ou plutôt, trois fonctions - de joints de déformation :

1. Joint structurel : à prévoir systématiquement au niveau des joints réalisés dans la surface à recouvrir.
2. Joints périphériques : à prévoir systématiquement le long du contour du carrelage où il est en contact avec d'autres surfaces (murs, colonnes, etc.).
3. Joints de fractionnement : à prévoir pour diviser de vastes surfaces de sol en champs limités, de forme approximativement carrée, dans le but de limiter les contraintes mécaniques liées, par exemple, aux variations thermiques. La largeur de ces champs peut aller de 2/3 mètres en extérieur à 5/8 mètres en extérieur. Les dimensions des champs diminuent en cas de chauffage par le sol.

/ COULEURS DANS LES DÉCORATIONS

CHROMATISMES DANS LA MÊME COULEUR

Les couleurs dans les décors sont obtenues par un procédé différent de celui des carreaux unis assortis, ce qui crée déjà une diversité visuelle (dans la même couleur) entre les carreaux unis et les carreaux décorés, différents mais en harmonie. Une autre variable de la même couleur (entre le décor et l'uni) est préétablie par l'habileté du décorateur qui doit concilier la continuité des couleurs et la formulation des mélanges en fonction des dimensions variables qui apparaissent de dessin en dessin.

De nos jours, la tendance à composer des décors est nettement simplifiée, presque aucun fabricant ne différencie les mélanges de la même couleur en fonction de l'étendue des dimensions variables. Dans la continuité de la tradition séculaire de la fabrication, la règle est que dans les petites dimensions variables, dans les espaces fins qui composent le dessin, des mélanges à granulométrie plus fine sont utilisés, mais adaptés à l'espace à composer.

Cette technique ingénieuse permet d'harmoniser les tailles des "grains" dans des espaces appropriés.

On obtient ainsi un dessin plus précis et net avec des nuances de diversité harmonisées par l'habileté du décorateur.

Le décorateur expérimenté sélectionne les granulométries des mélanges en fonction de son jugement compétent.

Il arrive fréquemment que dans un carreau décoré, on puisse rencontrer la même couleur avec des chromatismes différents d'un élément à l'autre du dessin. Grandinetti rejette le concept mécaniciste selon lequel une seule formulation convient à chaque code couleur, indépendamment des lignes, des formes et de la définition du décor.

Ceux qui choisissent Grandinetti sont conscients de bénéficier de ces particularités. Il ressort de ce qui a été exposé que le client choisit les couleurs mais pas les chromatismes, qui relèvent de la compétence exclusive du décorateur.

RECOUVREMENTS

/ TESSELLATUM / DECEM / INCISI

INTRODUCTION

Ce sont des carreaux constitués d'un mélange de granulats de marbre, de poudres minérales, de ciment, d'eau et de colorants. Les carreaux sont toujours préfabriqués et nécessitent un traitement après leur pose.

FORMATS, POIDS ET ÉPAISSEURS

10x10x1.2 – Kg/mq 30

20x20x1.2 – Kg/mq 30

Suivez les indications de lavage, de stockage et d'entretien indiquées dans la section granito/terrazzo/mosaïques de cette brochure ; pour le traitement, suivez les indications pour les "salles de bains et cuisines" de la section susmentionnée.

TESSELLATUM

Les carreaux de tessellatum doivent être obligatoirement posés avec des croisillons de 3 mm, en utilisant de la colle sur la surface à revêtir avec une spatule dentée appropriée. Après avoir étalé la colle sur de petites surfaces, les carreaux sont posés en les espaçant de 3 mm. Veillez à bien frapper pour les rendre uniformes et assurez-vous que les carreaux sont tous au même niveau, bien alignés entre eux. Une fois la pose du revêtement terminée, lorsque la colle "a pris", procédez au jointoiment complet de la surface. Utilisez des joints fins de la couleur souhaitée, tels que Mapei Keracolor ou Kerakoll Fugabella (de préférence en couleur gris ciment pour tous les types de tessellatum), en suivant les instructions du fabricant du produit de jointoiment. Une fois le mélange obtenu, étalez-le sur toute la surface revêtue à l'aide d'une spatule en caoutchouc, en veillant à ce que le produit pénètre bien dans tous les canaux et les joints (le niveau du joint doit être inférieur à la surface du carreau). Une fois l'opération terminée, lorsque le joint commence à durcir, retirez l'excès à l'aide d'une éponge appropriée. Après 24 heures, passez un tampon en fer fin sur le revêtement.

DECEM

Le Decem doit être posé avec des colles normales pour sol et des croisillons de 2 mm et 6 mm. Veillez à bien frapper pour les rendre uniformes et assurez-vous que les carreaux sont bien alignés entre eux. Utilisez des produits de jointoiment courants disponibles dans le commerce, de la couleur souhaitée, tels que Mapei Keracolor ou Kerakoll Fugabella. Une fois le mélange obtenu, étalez-le sur la surface avec une spatule en caoutchouc. Lorsque le joint commence à durcir, retirez l'excès et nettoyez les carreaux à l'aide d'une éponge adaptée. Après 24 heures, passez un tampon en fer fin sur le revêtement.

INCISI

Pour les modèles IP 12-13-15, procédez comme décrit dans le chapitre précédent "tessellatum".

Pour le modèle IP 14, procédez à la pose en les juxtaposant sur les côtés verticaux et en les espaçant de 3 mm sur les côtés horizontaux. Pour les autres modèles, posez les carreaux complètement juxtaposés.

Dans tous les cas, réalisez le jointoiment exactement comme décrit dans le chapitre précédent "tessellatum".

FRAISÉS À PARTIR DE DALLE / PIECES SUR MESURE EN TERRAZZO

Les granito spéciaux sont conçus pour créer des escaliers, des plans de travail pour salles de bains et cuisines, des boiseries murales, des seuils, ainsi que des sols de formats spéciaux, même très grands, et généralement fraisés sur mesure pour divers usages.

DIMENSION DE BASE DE LA DALLE

305x125x2, 305x125x3.

Épaisseurs supérieures sur demande.

FINITIONS DES SURFACES

Polished, antiqued, fine honed, heavy brushed (r10), sandblasted.

Autres finitions sur demande.

FINITIONS DES BORDS

Arrondi, bord lissé ou poli et biseauté, chanfrein.

Autres finitions sur demande.

POSE / CONSEILS / CARACTÉRISTIQUES

Les granitos sur mesure sont composés de pierres naturelles et de pigments liés avec du ciment blanc : petits trous, parties rebouchées, petites stries / microfissures, vides, concentrations différentes d'agrégats sont caractéristiques du produit.

Pour éviter que des fissures ou d'autres caractéristiques esthétiquement déplaisantes se forment avec le temps dans les marches en granito, nous recommandons, avant la pose, de vérifier qu'il n'y a pas de phénomènes structurels qui pourraient créer des tensions dans les surfaces de pose avec le temps ; lors de la pose, d'utiliser des mélanges très secs et pas riches en ciment afin de réduire au maximum le retrait de ces mortiers d'ancrage.

D'autres méthodes de pose (y compris l'utilisation de ciment fondu en remplacement du ciment normal sur le lit de mortier) sont également valables, à condition que l'importance de réduire au maximum, par les méthodes connues, le retrait du mortier d'ancrage soit toujours bien prise en compte. Une fois la base préparée comme indiqué, procéder à badigeonner la partie inférieure de la marche avec une barbotine constituée d'eau et de ciment. Poser et procéder de cette manière pour toutes les marches.

POLISSAGE SUR PLACE DES REVÊTEMENTS DE GRANIGLIE SPÉCIAUX

La pose sur place ne diffère pas de ce qui a été largement décrit pour les graniglie normales.

Pour le polissage sur place, il est nécessaire de suivre cette séquence.

1. Passer un grain 60 jusqu'à ce que toute la surface du revêtement soit plane. Des vides se formeront.
2. Passer un grain 120.
3. Appliquer un mortier spécial sur toute la surface du revêtement en veillant à combler tous les vides. Temps d'attente pour la phase suivante, de 5 à 10 jours en fonction de la température/saison.
4. (Remarque) En alternative, un mortier résineux peut être utilisé, dans ce cas, le temps d'attente est éliminé.
5. Repasser le grain 120 pour éliminer tout le mortier précédemment laissé en surface.
6. Passer les grains suivants : 220, 400, 600, LUX.

INFORMATIONS ET CONSEILS

- Les échantillons et les couleurs vus sur nos présentoirs doivent être considérés comme indicatifs. La nature variable des matières premières qui composent les carreaux de terrazzo peut entraîner des différences de teinte, même substantielles.
- La couleur des pièces spéciales, des plinthes, du fond de décoration et des teintes unies peut varier entre elles.
- La variabilité constante des matières premières qui composent les carreaux de terrazzo et l'artisanat de la fabrication entraînent des incohérences chromatiques, même au sein du même lot.
- En raison de cette limitation fondamentale et insurmontable de la production, le vendeur ne peut jamais garantir une homogénéité chromatique sur ses sols. Les pièces spéciales (marches, seuils, plans de travail, etc.) sont réalisées avec un granulats de granulométrie différente de celui des carreaux de terrazzo.
- Des différences de teinte encore plus substantielles sont probables de lot en lot, il est donc recommandé de commander tout le matériau nécessaire en une seule fois.
- Les couleurs des décorations sont choisies à la convenance du client, parmi celles présentées dans nos catalogues, en partant du principe qu'il existe une différence de teinte entre les carreaux de terrazzo unis et les carreaux de terrazzo décorés. Il est bon d'éviter d'associer des couleurs identiques entre la décoration et les teintes unies afin de ne pas mettre en évidence les différences de teinte.
- Des différences de teinte entre l'échantillon et le lot sont inévitables. Cela est dû à la variabilité des matières premières naturelles qui composent le produit.
- Les effets d'alonatura, de toile d'araignée, d'amas de mouture et de petits vides sont des caractéristiques intrinsèques à la pasta.

TONALITÉ

Les carreaux de graniglia (avec des écailles ou des cailloux plus ou moins grands), en pastina, les cementine ou tout autre matériau aggloméré que nous produisons sont des produits manufacturés en ciment vibré à partir de composants minéraux extraits de la nature, de poudres et d'écailles de marbre.

Dans certains cas, des oxydes naturels sont ajoutés aux mélanges ; ils ont pour but de colorer toute la masse.

Le produit final est obtenu à partir d'un mélange de composants variables dans la nature.

Contrairement à d'autres types de revêtements de sol, la couleur n'est pas donnée par un émail ou une peinture de surface. Pour cette raison, il est impossible de garantir une uniformité absolue de teinte, même dans le même lot.

Il convient également de mentionner que les surfaces de ces revêtements de sol, en contact avec l'air, subissent ce qui est communément appelé "oxydation naturelle", ce phénomène tend à uniformiser lentement la teinte. La différence de teinte est plus visible sur les sols polis sur place que sur les sols levigato fine, anticato o prelucidato e bisellato.

NOTES DIVERSES

- La surface des carreaux présente une porosité naturelle qui se manifeste également par la présence de petits vides.
- Les tolérances d'épaisseur de +/- 10% relèvent des tolérances de production.
- Les éclats, les tesselles, les frises et tout autre type d'insert en marbre, pierre ou autres matériaux, en particulier ceux de grande taille (supérieurs à 1 cm), peuvent présenter des fissurations. Cependant, cette caractéristique n'affecte pas la qualité du produit et n'est pas considérée comme un défaut.
- Le périmètre du carreau ne pourra jamais avoir un bord parfaitement lisse.
De petits éclats doivent être considérés comme une caractéristique et non comme un défaut.
- La finition brillante doit être accompagnée d'un biseautage. Dans le cas contraire, il y aura d'importantes difficultés de pose en place, en plus de ce qui est décrit dans le paragraphe précédent.
- L'intensité de la couleur est considérablement modifiée (temporairement) par l'humidité contenue dans le carreau:

MATÉRIAU HUMIDE: COULEUR PLUS INTENSE ET SOMBRE

MATÉRIAU SEC: COULEUR RÉELLE

Pour des raisons de production, les carreaux sont emballés dans notre usine avec une certaine humidité résiduelle. Pour vérifier la correspondance du produit, laissez sécher correctement un carreau près d'une source de chaleur. La rapidité du séchage sur le bord par rapport au centre peut entraîner des différences de teinte sur les bords. Elles disparaissent naturellement après quelques jours de pose, notamment si la pièce est bien aérée et le sol aussi.

Les informations présentes dans cette brochure sont le fruit de notre expérience décennale dans la fabrication de revêtements de sol et de l'expérience d'entreprises collaboratrices dans d'autres secteurs spécifiques. Notre service technique est à votre disposition pour fournir des informations plus spécifiques ou pour traiter des sujets liés à nos produits qui ne sont pas traités dans ce manuel.